

ポーラミュージアム アネックス展 2026



— 文様のその先 —

Beyond Patterning
Vol.1: 2026.2.13 fri – 3.15 sun

— 存在の境界 —

The Boundary of Existence
Vol.2: 2026.3.20 fri – 4.19 sun

11:00 - 19:00(入場は18:30まで) 会期中無休／入場無料
11 a.m. to 7 p.m. (Enter by 6:30 p.m.) Open every day of exhibition period. Entrance is free.

ポーラ ミュージアム アネックス展 2026

POLA MUSEUM ANNEX EXHIBITION 2026

— 文様のその先 —

前 期
2026年2月13日(金) - 3月15日(日)
参加アーティスト：中平美紗子・林樹里・松延総司
Vol.1 Friday February 13 to Sunday March 15, 2026
Artist: Misako NAKAHIRA, Julie HAYASHI, Soshi MATSUNOBE

— 存在の境界 —

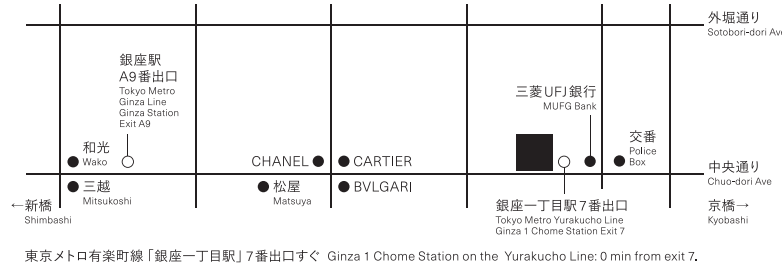
後 期
2026年3月20日(金) - 4月19日(日)
参加アーティスト：ウチダリナ・黒田恵枝・敷地理
Vol.2 Friday March 20 to Sunday April 19, 2026
Artist: Lina UCHIDA, Yoshie KURODA, Osamu SHIKICHI

前後期共通
会場：ポーラ ミュージアム アネックス 主催：公益財団法人ポーラ美術振興財団
開館時間：11:00 - 19:00(入場は18:30まで) 会期中無休／入場無料
※諸事情により内容が変更になる場合がございます。ギャラリー HPで最新の情報をご確認のうえ、ご来場をお願い致します。
11 a.m. to 7 p.m. (Enter by 6:30p.m.) Open every day of exhibition period.
Entrance is free. Organizer: Pola Art Foundation
* Please check the latest information on the gallery's homepage before visiting.

ART FAIR TOKYO 参加のお知らせ

公益財団法人ポーラ美術振興財団は、日本最大級の国際的なアートの見本市「アートフェア東京」のクロッシングセクションにて、アネックス展 2026 のアーティストの作品を展示致します。

〈開催日程〉
2026年3月13日(金)～3月15日(日)
3月13日(金) 11:00 - 19:00
3月14日(土) 11:00 - 19:00
3月15日(日) 11:00 - 17:00
〈会場〉
東京国際フォーラムホールE&ロビーギャラリー
クロッシングセクション ブースNo.C007
(〒100-0005 東京都千代田区丸の内3-5-1)
詳細は公式サイトをご確認ください：https://artfairtokyo.com/



POLA MUSEUM ANNEX

ポーラ ミュージアム アネックス
〒104-0061 東京都中央区銀座 1-7-7 POLA 銀座ビル 3 階
お問い合わせ：050-5541-8600 (ハローダイヤル)
POLA MUSEUM ANNEX
POLA Ginza Building 3F 1-7-7 Ginza,Chuo-ku,Tokyo 104-0061
www.pola-holdings.co.jp/m-annex/

「ポーラ ミュージアム アネックス展」は、公益財団法人ポーラ美術振興財団の助成事業の1つである若手芸術家の在外研修に対する助成において、過去に研修を修了されたアーティストを紹介する企画で、研修の成果を発表するとともに、アーティストに今後の制作活動につなげていただきたいという趣旨から毎年開催しています。

今回、前期展「文様のその先」では、中平美紗子・林樹里・松延総司による、素材や技法、空間といった異なる領域に向き合う表現に目を向けながら、「文様」を単なる装飾としてではなく、繰り返し・痕跡・抽象、といった思考のかたちを映し出すものとして捉え直します。そうした視点から現代の文脈においてあらためて編み直される、文様の現在を提示します。

後期展「存在の境界」では、ウチダリナ・黒田恵枝・敷地理が、人間存在の根源に横たわる「生と死」という問いを起点に、工芸、造形、身体表現といった多様な表現の場を行き交いながら、その複層的な在り方を探っていきます。アーティストそれぞれの実践を通して、存在の不確かさや、境界の揺らぎを静かに浮かび上がらせ、現代美術における生死観の諸相へと観る者を導きます。

展覧会では、若手アーティストたちに発表の場を提供することで、より活発な制作活動を支援するとともに、現代アートの普及を目指します。

The Pola Museum Annex Exhibition is an annual showcase of works by young artists who have been studying overseas with financial assistance from the Pola Art Foundation. The exhibition provides returning grant recipients with an opportunity to exhibit the results of their studies and serves as a springboard for their future careers as artists.

This time, the first-period exhibition “Beyond Patterning” showcases the creative expression of Misako Nakahira, Julie Hayashi, and Soshi Matsunobe, who work with different materials, techniques, and spaces, yet all reinterpret the meaning of patterns. Rather than just decoration, they explore “patterns” as giving shape to thought with repetition, traces, and abstraction. With this perspective, this exhibition presents the current state of patterns woven again into our modern times.

In the second-period exhibition “The Boundary of Existence,” Lina Uchida, Yoshie Kuroda, and Osamu Shikichi start with an exploration of “life and death,” the root of human existence, and continue with multifaceted forms of expression in craft, sculpture, and performance arts to examine the many layers of existence. Through each of these artists’ works, the uncertainty of existence and the blurring of boundaries are subtly brought to the surface, guiding visitors to various views on life and death in contemporary art.

By providing a platform for young artists to showcase their works, the Pola Museum Annex Exhibition provides tangible support for their artistic endeavors while promoting modern art in general.

公益財団法人 ポーラ美術振興財団は、1996(平成8)年5月、ポーラ・オルビスグループ各社の協力のもと、当時のグループオーナーであった故鈴木常司(1930-2000)が私財を投じ、美と文化に貢献することを目的に設立され、その後2010(平成22)年7月1日に公益財団法人に移行いたしました。

ポーラ・オルビスグループは、1929(昭和4)年の創業以来、人の美、人の粧いを探求し、常に最高の美を求めて努力を重ねてまいりました。「人は内面の美しさが大切で、外面がいかに美麗であっても内面美がなければその価値はない」ということを、自らの仕事の大切な心構えとして、芸術、とりわけ美術に深い関心を示した鈴木常司は、心の豊かさによる内面からの美しさを一般に広く提供するため、当財団の設立に至りました。

当財団は、美術分野のすそ野を広げ、より多くの方々に美術に親しんでいただくために、若手芸術家の在外研修、美術館職員の調査研究、および美術に関する国際交流の各分野に対する助成事業を実施し、鈴木常司およびポーラ・オルビスグループが収集した美術作品を展示・公開する美術館を開館いたしました。

助成事業と美術館事業という公益性の高い二つの文化事業を実施、継続することによって、日本の文化の向上、発展に寄与していきたいと思います。

The Pola Art Foundation was established in May 1996 by private funding from Suzuki Tsuneshi (1930-2000), then owner of the Pola Orbis Group with the cooperation of the individual Pola Orbis Group companies. The Foundation’s aim is to contribute to art and culture.

Since its establishment in 1929, the Pola Orbis Group have worked for human beauty and human adornment, putting their greatest effort into achieving the highest forms of beauty. Suzuki Tsuneshi firmly believed that “internal beauty is important, and no matter how great the external beauty, if it is not backed by internal beauty, it is worthless.” Thus Suzuki was renowned for his deep respect for the arts as an important aspect of his life work. He established the Pola Art Foundation in order to present beauty from the interior, enriched by the heart’s greatness, to as many people as possible.

This Foundation works to spread the field of the arts so that more people can become familiar with art. Its main activities are the support of young artists, research by museum staff members, and support of activities related to international exchange in the field of art. In addition to these funding activities, the Foundation also opened the Pola Museum of Art to conserve and display the art works acquired by Suzuki and the Pola Orbis Group.

Through the actualization and continuance of these two important cultural endeavors, funding subsidies and art museum operation, the Foundation seeks to contribute to the improvement and development of culture in Japan.



1



2

中平美紗子 Misako NAKAHIRA

<https://misakonakahira.com>

1992 高知県生まれ
2015 京都造形芸術大学(現: 京都芸術大学) 芸術学部 美術工芸学科 染織テキスタイルコース 卒業
2017 京都造形芸術大学大学院(現: 京都芸術大学大学院) 芸術研究科 芸術専攻 修士課程 総合造形領域 修了
2023-24 公益財団法人ポーラ美術振興財団在外研修員(オーストラリア)

—主な展覧会—

2025 「Weave a Tale」個展, OXH GALLERY(アメリカ)
「Field Notes: An Art Survey」browngrotta arts(アメリカ)
2024 「INTERACTION」個展, RUBICON ARI Art Gallery(オーストラリア)
2023 「Line/Loop/Line」Australian Tapestry Workshop(オーストラリア)
「Dialogue- 交差する線-」個展, Reiwart 1F SmartLounge(東京)
2022 「LES TRAMES DU POSSIBLE」Amelie Maison d' art GALERIE SÉGUIER(フランス)
「Crossing」個展, ONE AND ONLY Gallery approach(京都)
2021 「Shima」個展, GALLERYGALLERY(京都)
2018 「The Intuitive Thread」The Japan Foundation(オーストラリア)

—受賞—

2025 The British Tapestry Group 20th Anniversary Exhibition Awards (イギリス)
2024 Kate Derum International Tapestry Awards ハイコメンデーション賞(オーストラリア)
Petite Miniature Textiles Awards 2024(オーストラリア)
2023 Australian Tapestry Workshop Artist In Residence 選出(オーストラリア)
2019 Kyoto Art for Tomorrow 2019 -京都府新鋭選抜展- アンスティチュ・フアンセ関西賞(京都)

1992 Born in Kochi, Japan
2015 B.A., Textile Course, Department of Fine and Applied Arts, Faculty of Art and Design, Kyoto University of Art and Design
2017 M.A., Mixed Media Field, Art and Design Studies, Kyoto University of Art and Design Graduate School
2023–24 Pola Art Foundation Fellowship for Overseas Study (Australia)

Selected Exhibitions

2025 "Weave a Tale," Solo Exhibition, OXH GALLERY, USA
Field Notes: An Art Survey, browngrotta arts, USA
2024 "INTERACTION," Solo Exhibition, RUBICON ARI Art Gallery, Australia
2023 *Line/Loop/Line*, Australian Tapestry Workshop, Australia
"Dialogue—Intersecting Stripes," Solo Exhibition, Reiwart 1F SmartLounge, Tokyo, Japan
2022 *LES TRAMES DU POSSIBLE*, Amelie Maison d'art GALERIE SÉGUIER, France
"Crossing," Solo Exhibition, ONE AND ONLY Gallery approach, Kyoto, Japan
2021 "Shima," Solo Exhibition, GALLERYGALLERY, Kyoto, Japan
2018 *The Intuitive Thread*, The Japan Foundation, Australia

Awards

2025 The British Tapestry Group 20th Anniversary Exhibition Awards, UK
2024 Highly Commended at the Kate Derum International Tapestry Award, Australia
Petite Miniature Textiles 2024, Australia
2023 Selected Artist in Residence, Australian Tapestry Workshop, Australia
2019 Kyoto Art for Tomorrow 2019, Institut français du Kansai Prize, Kyoto, Japan

1. 中平 美紗子「Crossing」 2022 ウール, ラミー 1640×2100×15mm
Misako Nakahira "Crossing" 2022 wool,ramie 1640×2100×15mm
2. 中平美紗子「INTERACTION#YP」 2024 ウール, コットン 820×700×8mm 撮影ティム・グresham
Misako Nakahira "INTERACTION#YP" 2024 wool,cotton 820×700×8mm photo by Tim Gresham



1



2

林 樹里 Julie HAYASHI

<https://www.juliehayashi.com/>

1989 大阪府生まれ
2013 東京藝術大学 美術学部 芸術学科 卒業
2015 東京藝術大学大学院 保存修復日本画 修士課程 修了
2018 東京藝術大学大学院 保存修復日本画 博士号(文化財)取得
東京藝術大学大学院 専門研究員
2019 東京藝術大学 COI 拠点 特任助手
2023 公益財団法人ポーラ美術振興財団在外研修員(ロンドン)

—主な展覧会—

2025 「うつつの礎をながめるとき」YUKIKO MIZUTANI(東京)
「風声」建仁寺塔頭 雲源院(京都)
2024 「noise in the shadow」個展, Fitzrovia gallery(ロンドン)
2023 「Art selection 林 樹里 展」日本橋三越(東京)
「bruit dans l'ombre」個展, Galerie Du Forez(パリ)

—受賞—

2020 公益財団法人吉野石青美術振興財団「若手日本画家に対する展覧会助成」
2019 「SICF 2019」(表参道 Spiral) 入選
「アートオリエンタ 2019」(東京都美術館)佳作
2018 公益財団法人芳泉文化財団 研究助成:
文部科学省 科学研究費 助成(〜2019):
「たらしこみの実証的研究」
「有芽の会」(池袋西武アートフォーラム)日本更生保護女性連盟会長賞
2016 公益財団法人芳泉文化財団 研究助成(〜2017): 「たらしこみの研究—尾形光琳筆「四季草花図巻」の模写を通して」
2015 再興院展 入選(〜2019)
2014 公益財団法人芳泉文化財団 研究助成(〜2017): 尾形光琳筆「横楓園屏風」(東京藝術大学大学美術館蔵)現状模写・装演

1. 林樹里「地つたひの虚空にあそぶ」 2025 雲肌麻紙、金箔、墨、岩絵具 1400×2800×30mm
Julie Hayashi "Following the ground, wandering in the Void" 2025 Kumohada hemp washi paper, gold leaf, sumi ink, mineral pigments 1400×2800×30mm
2. 林樹里「風を聴き、雨を待ちて、光をうつす」 2025 雲肌麻紙、金箔、墨 6000×430mm
Julie Hayashi "Listen to the wind, wait for the rain, and capture the light. " 2025 Kumohada hemp washi paper, gold leaf, sumi ink 6000×430mm

松延総司 Soshi MATSUNOBE

<https://matsunobe.net>

1988 熊本県生まれ。
2008 京都嵯峨芸術大学短期大学部 卒業
2023 公益財団法人ポーラ美術振興財団在外研修員(フランス)

—主な展覧会—

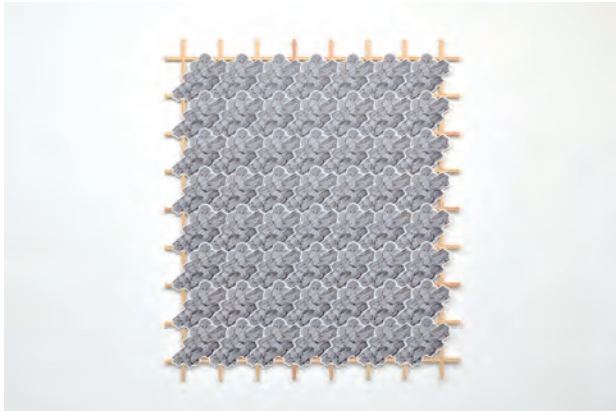
2025 「歴史は繰り返さないが、韻を踏む」Chronicle Vol. 3」Up & Coming(東京)
「私の石」私立大室美術館(三重)
2024 「家具と抽出し」A-LAB(兵庫)
「Woven Knot」Gallery Chosun(ソウル/韓国)
「Dialogues」東京日仏学院(東京)
2024 「not a house」MBL Architects, Paris, France
「VOCA 展 2024 現代美術の展望」上野の森美術館(東京)
2022 「石と植物」滋賀県立美術館(滋賀)
2021 「Soft territory かかわりのあらい」滋賀県立美術館(滋賀)
「Ende Neu」KINDL – Centre for Contemporary Art(ベルリン)

—受賞—

2022 さっぽろ天神山アートスタジオ International Open Call AIR Program 2022–2023 採択
2020 Artist in residence program in Paris(京都芸術センター、ツィラ九条山、千島財団)2020–2021 採択
2020 平和堂財団芸術奨励賞



松延総司「Pattern of Dark #1, #2 (Light and Shade)」 2019 壁紙にインクジェットプリント、ラインテープ 2700×2700mm
Soshi Matsunobe "Pattern of Dark #1, #2 (Light and Shade)" 2019 Inkjet print on wallpaper, line tape 2700×2700mm



松延総司「Pattern of Dark (fragments)#2」 2025 紙にオフセットプリント、木材 900×780×9mm
Soshi Matsunobe "Pattern of Dark (fragments)#2" 2025 Offset print on paper, wood 900×780×9mm

ウチダリナ Lina UCHIDA

<https://linauchida.com/>

1990 東京都生まれ千葉育ち
2013 東京藝術大学美術学部デザイン科卒業
2016 東京藝術大学大学院美術研究科工芸専攻染織研究領域 修了
2020 公益財団法人ポーラ美術振興財団研修員(中国)

—主な展覧会—

2025 「INSECTS×SIMOSE—昆虫アートの現在地」下瀬美術館(広島)
2024 「Homo Faber 2024」The Journey of Life」Fondazione Giorgio Cini(イタリア)
「VOCA 展 2024」上野の森美術館(東京)
2022 「高松コンテンポラリーアート・フェスティバル vol.10 ここに境界線はない、／」高松市美術館(香川)
2018 「Thrill of Deception」Kunsthalle München(ドイツ)

—受賞—

2019 PARADISE AIR MATSUDO AWARD
2013 東京藝術大学卒業作品展賞 買い上げ賞



ウチダリナ「Ghost」 2022 和紙、のり サイズ可変 Photo: Shintaro Yamanaka (Qyuml)
Lina Uchida "Ghost" 2022 Japanese paper[Washi], Paste dimensions variable
Photo: Shintaro Yamanaka (Qyuml)



ウチダリナ「寂静之山」シリーズ 2024、写真 サイズ可変
Lina Uchida "Silent mountain" series 2024- Digital print dimensions variable

黒田恵枝 Yoshie KURODA

<https://www.yoshie-kuroda.com/>

1987 福岡県生まれ
2010 多摩美術大学美術学部情報デザイン学科情報芸術コース卒業
2020 九州芸術館と釜山文化財団国際交換レジデンスプログラム(韓国)
2022 アーティスト・イン・レジデンスプログラム台北2021(台湾)
2023-2024 公益財団法人ポーラ美術振興財団在外研修員(ドイツ)

—主な展覧会—

2025 「Blooming」/ ISETAN Gallery(東京)
「Symbiosis」/ YOD TOKYO(東京)
2024 「生生流転」/ Gallery CONTAINER(福岡)
2023 「無常」/ YOD TOKYO(東京)
2022 「Home」/ Treasure Hill Artist Village(台北 / 台湾)
2020 「Current Location」/ Hongti Art Center(釜山 / 韓国)

—受賞—

2025 第28回岡本太郎現代芸術賞 入選
2019 六甲ミーツ・アート 芸術散歩 2019 奨励賞
Brillia ART AWARD 2019 入選
2017 SICF18 審査委員奨励賞 佳作



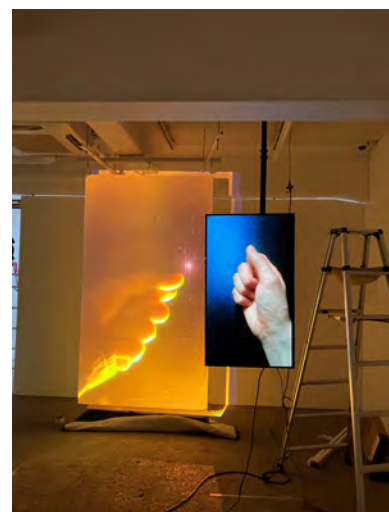
黒田恵枝「Story Of You」 2024 使われなくなった衣類・靴、使われなくなったカーテン、壊れた時計、糸、綿、木材、電動モーター サイズ可変
Yoshie Kuroda "Story Of You" 2024 Discarded clothes and shoes, Discarded curtains, Broken clock, Thread, Polyester wadding, Wood, Motor Dimentions variable



黒田恵枝「2024.1.18 12:43:12 -Stories-」 2024 アクリルパネルにインクジェットプリント 728×515×20mm
Yoshie Kuroda "2024.1.18 12:43:12 -Stories-" 2024 Inkjet print on acrylic 728×515×20mm



1



2

敷地理 Osamu SHIKICHI

https://linktr.ee/osamu_shikichi

1994 埼玉県生まれ
2018 武蔵野美術大学彫刻学科 卒業
2023 公益財団法人ポーラ美術振興財団在外研修員(ベルギー)
2024 P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studio) Master of Dance 修士課程修了(ベルギー)
アーティスト・イン・レジデンス「Gasworks」(イギリス)

—主な展覧会—

2025 「when the eyes lick images」Space n.n. @Various Others | Munich contemporary art festival 2025 (ミュンヘン)
「複数形の身体」Tokyo Arts and Space(東京)
2023 「Diffusion of Nature 土と夢」GASBON METABOLISM(山形)
2022 「わたしの穴 美術の穴 | 地底人とミラーレス・ミラー」gallery α M(東京)
2021 「ama phantom」BankArt1929 KAIKO(横浜)

—受賞—

2024 アーツコミッション横浜 アーティスト・フェロー 2024
2023 FORBES JAPAN 30 UNDER 30 2023
2022 千島財団 スペース助成
2020 Contemporary Art Foundation Award 2020 ("blooming dots")
若手振付家の為のフランス大使館賞(横浜ダンスコレクション2020 コンペティション I)

1. 敷地理「ユアファントムアイ、アワクリスタライズドペイン」 2023- パフォーマンス サイズ可変 photo by Anya Fedoronchuk
Osamu Shikichi "ur phantom eyes, our crystallized pain" 2023- performance dimensions variable photo by Anya Fedoronchuk
2. 敷地理「burning dots」 2024 ヴィデオインスタレーション サイズ可変 photo by Osamu Shikichi
Osamu Shikichi "burning dots" 2024 Video installation dimensions variable photo by Osamu Shikichi