

ニュー・ブランシュ京都2017
Nuit Blanche Kyoto 2017

2017年 9月23日(土) - 10月9日(月)
11:00 - 17:00

Find Craft & Works
京都市上京区西堀川通下長者町上ル
奈良物町481 堀川団地内
www.findcraftandworks.jp

ソリッド・ステート・ロジック
Solid State Logic

山角洋平 / 松延総司
Yohei Yamakado / Soshi Matsunobe

オープニング・レセプション
9月23日(土) 17:30 - 20:00

ニュー・ブランシュ Nuit Blanche
10月06日(土) 13:00 - 22:00

休館
9月25日(月)、9月26日(火)、10月1日(日)、10月2日(月)

この度、山角洋平と松延総司は、NPO法人ANEWAL Gallery企画のもと、アーティスト主導による展覧会「ソリッド・ステート・ロジック」を9月23日より開催いたします。

山角はフランスのルマン高等芸術学校を卒業後、これまで実験的な音楽を扱うレーベルRÉCITの運営や、バンドVelveljinでの活動に加え、音そのものの概念に迫るような作品を多数の展覧会で発表してきました。そのような作品においては、必ずしも実際に音が鳴るわけではなく、音の本質を掴むテキストや映像であったり、聴覚に意識を向けるための環境の操作など、音の周辺にある他の情報に注意深く目(耳)が向けられています。

松延は主に立体やインスタレーションを制作しながら、線や影などの「ネガティブ」な性質を持つ物事へ常に関心を寄せています。今回の展覧会に出品される「石」や「図面」や「落書き」のような抽象的な概念をモチーフにした作品においても、そのアイデンティティを根底から見つめ直し、「作り方」や「使い方」を巧みに操作することで、認識や価値を変換することが試みられています。

この二人に共通して見られるのは、物事の在り方を立体的に捉え、そこで見えてきたものを限りなくミニマルに表出させる姿勢です。音でいうところの「持続」あるいは「沈黙」。物でいうところの「静止」あるいは「無」。時間／空間との関係性によって、それらが立ち現れてくる様子を、是非ご高覧下さい。

山角洋平 Yohei Yamakado

2014年ルマン高等芸術学校サウンドデザイン科修士課程終了。パリを拠点に活動。2017年10月より、ル・フレノワ - フランス国立現代アートスタジオにて滞在制作。

作品が発表された機関／イベントとして、Nuit Blanche Kyoto (2015・2016)、Hors Pistes Kyoto (2015)、Institut Goethe-Paris (2014)、IRCAM (2014)、Axis Gallery (2014)、Towada Art Center (2016)、Kyoto Manga Museum (2015)など。

www.yoheiyamakado.com

松延総司 Soshi Matsunobe

1988年熊本県生まれ。2008年京都嵯峨芸術大学短期大学部卒業。京都、滋賀を拠点に活動。

主な展覧会に、「Knit the Knot」HAGIWARA PROJECTS(2016、東京)、「控えめな抽象」Maki Fine Arts(2015、東京)、「Abstract Jungle」GALERIE DE MULTIPLES(2015、パリ)、「スティル・ライフ・トランスペアレント・オブジェクト」HAGIWARA PROJECTS(2014、東京)、「Twisted Rubber Band / Humming」Gallery PARC、(2013、京都)など。

www.matsunobe.net

NPO ANEWAL Gallery

「外に出るギャラリー」をコンセプトに廃屋から重要文化財まで、都市の様々な場所で文化芸術と公共を繋げる空間を創出している。

www.anewal.net

Nuit Blanche Kyoto 2017

9/23-10/9, 2017

11:00 - 17:00

Find Craft & Works
Horikawa Danchi, 481
Naramono-cho,
Horikawa-Shimochojamachi,
Kamigyo-ku, Kyoto
www.findcraftandworks.jp

Solid State Logic
Yohei Yamakado / Soshi Matsunobe

Opening Event
9/23 17:30

Nuit Blanche, 10/6 (Fri)
13:00-22:00

Closed
9/25, 9/26, 10/1, 10/2

An exhibition by Yohei Yamakado and Soshi Matsunobe as part of the Nuit Blanche Kyoto 2017.

Yohei Yamakado graduated from ESBA Le Mans in France. Besides his activities as the co-organizer of the experimental music label RÉCIT, and as a member of Velveljin, he has been presenting works about the concept of sound itself in many exhibitions. In those works, sound is not necessarily played. Other informations around sound, as texts or films about the essence of sound, or a creation of an environment which promotes the awareness about hearing are picked (or listened) with attention.

Through his art works and installations, Soshi Matsunobe has been expressing his concern about line or shadows as things with a « negative » aspects. The works presented in the occasion of this exhibition uses abstract concepts like « Stone », « Drawing » or « Graffiti » as a motif, but try to reconsider the identity of these, and handling with ability the « way of making » or the « way of using » these, it also tries to change the way of recognition or the quality of them.

The common point of these two artists is that they recognize the existence of things three-dimensionally and their attitude of expressing what they found in it as minimal as possible. « Duration » or « Silence » in sound. « Stasis » or « Nothingness » in object. Please have a look in the way of how these aspects appear in the relation of time and space.

Yohei Yamakado:

Yohei graduated from ESBA Le Mans, Master of Sound Design. He co-organizes Paris based label RÉCIT and is also a member of Velveljin.

Yohei tries to connect different categories using various approaches as sound, film or words.

He will be resident of the national contemporary art studio Le Fresnoy from October 2017.

His works were represented at Nuit Blanche Kyoto (2015, 2016), Hors Pistes Kyoto (2015), Goethe Institute-Paris (2014), IRCAM (2014), Axis Gallery (2014), Towada Art Center (2016), Kyoto Manga Museum (2015).

www.yoheiyamakado.com

Soshi Matsunobe:

Born In 1988 in Kumamoto, lives and works in Kyoto and Shiga. Artist. Using lines and shadows conceptually, he makes works about creating and erasing, existing and not existing. Beside exhibiting in Japan and Europe, he has been creating works with new formats as apartment renovation, or performances.

As a selection of exhibitions where his works were presented, « Knit the Knot » at HAGIWARA PROJECTS (2016, Tokyo), « Moderate Abstract » at Maki Fine Arts (2015, Tokyo), « Abstract Jungle » at GALERIE DE MULTIPLES (Paris, 2015), « Still Life Transparent Objects » at HAGIWARA PROJECTS (2014, Tokyo), « Twisted Rubber Band / Humming » at Gallery PARC (2013, Kyoto).

www.matsunobe.net

NPO ANEWAL Gallery:

Having the concept of « a gallery going outside », ANEWAL Gallery creates various spaces which connects art/culture and the public in different places of the city from deserted houses to cultural properties.

www.anewal.net